

# Ateliers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

## Deuxième atelier: Tableaux et Mathématiques complexes

Yves DELHAYE

20 janvier 2009

Ateliers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X  
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



# Mathématiques évoluées : le plan

## Tableaux et mise en page mathématique

### Tableaux

Les réglures  
multicolumn

Ateliers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X  
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



# Mathématiques évoluées : le plan

## Tableaux et mise en page mathématique

### Tableaux

Les réglures  
multicolumn

### Extensions utiles

geometry

Extension pour les polices de caractères

Talon Réponse

Ateliers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X  
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



# Mathématiques évoluées : le plan

## Tableaux et mise en page mathématique

### Tableaux

Les réglures  
multicolumn

## Extensions utiles

geometry

Extension pour les polices de caractères

Talon Réponse

## Mathématiques complexes

Fontes mathématiques

Grands opérateurs

Délimiteurs

Espacements

Empiler verticalement

Matrices et environnement array

Ateliers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X  
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



# Mathématiques évoluées : le plan

## Tableaux et mise en page mathématique

### Tableaux

Les réglures  
multicolumn

## Extensions utiles

geometry

Extension pour les polices de caractères

Talon Réponse

## Mathématiques complexes

Fontes mathématiques

Grands opérateurs

Délimiteurs

Espacements

Empiler verticalement

Matrices et environnement array

## amsmath

Tableaux évolués

multicol

Ateliers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X  
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



# Mathématiques évoluées : le plan

## Tableaux et mise en page mathématique

### Tableaux

Les réglures  
multicolumn

## Extensions utiles

geometry

Extension pour les polices de caractères

Talon Réponse

## Mathématiques complexes

Fontes mathématiques

Grands opérateurs

Délimiteurs

Espacements

Empiler verticalement

Matrices et environnement array

## amsmath

Tableaux évolués

multicol

## Bibliographie commentée

Ateliers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X  
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Ah ! Les tableaux ! C'est en partie à l'aise avec laquelle un utilisateur construit un tableau compliqué qu'on reconnaît un expert de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Autant dire qu'il s'agit là d'une notion un peu délicate à manipuler. C'est logique : construire un tableau est quelque chose de très subtil qui nécessite souvent une bonne dose de réflexion. Dans cette section, nous ne verrons que les macros définies directement par L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X ; quelques présentations un peu plus compliquées seront présentées lors de l'étude des extensions (Cf. section 1).

Tableaux et mise  
en page  
[mathématique](#)

**Tableaux**  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles  
geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

**amsmath**  
Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée  
Ouvrages sur la  
typographie



Un tableau est défini grâce à l'environnement `tabular` où le groupe qui suit le `\begin{tabular}` indique le motif du tableau (nombre et types des colonnes). Il y a quatre types de base pour les colonnes :

`l` indique une colonne calée à gauche (**l**eft);

`r` indique une colonne calée à droite (**r**ight);

`c` indique une colonne centrée (**c**enter);

`p{d}` indique une colonne qui peut accueillir des paragraphes dont la largeur est donnée par la dimension  $d$  (Cf. tableau ?? page ?? pour les unités acceptées).

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux

Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry

Extension pour les  
polices de caractères

Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques

Grands opérateurs

Délimiteurs

Espaces

Empiler verticalement

Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie





# Premier exemple de tableau

Nous allons commencer par un tableau très basique : 4 colonnes, une pour chaque type, sans réglures (les lignes horizontales et verticales). Le motif sera alors `1crp{2cm}` et le tableau complet sera :

```
\begin{tabular}{1crp{2cm}}  
  contenu du tableau  
\end{tabular}
```



Le *contenu du tableau* va indiquer le texte qui va apparaître dans chaque cellule du tableau. Pour passer d'une cellule à une autre, on emploie le caractère spécial `&` et pour passer à la ligne suivante la séquence de caractères `\\`.

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Voici deux exemples :

g	c	d	paragraphe de deux centimètres
xx	yyy	zz	ppp

g	c	d	paragraphe de deux centimètres
xxx	yyy	zzz	pppppp

```
1 \begin{tabular}{lcrp{2cm}}
2   g & c & d &
3   paragraphe de deux centim{\e}tres
4   xx & yyy & zz & ppp
5 \end{tabular}
```

```
1 \begin{tabular}{lcrp{2cm}}
2   g & c & d &
3   {\raggedright paragraphe de
4   deux centim{\e}tres\par} \\
5   xxx &
6   yyy &
7   zzz &
8   pppppp
9 \end{tabular}
```



Remarquons que les deux tableaux ont exactement le même motif (`1crp{2cm}`). Nous pouvons voir que ce motif ne permet pas d'avoir des tableaux de largeur fixe : le second tableau est plus large que le premier. Pour les colonnes de type `l`, `c` et `r` la largeur sera la largeur de la cellule la plus importante (plus les espaces intercolonnes). En revanche, le rôle même du type `p` est d'avoir une taille fixe.

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux

Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry

Extension pour les  
polices de caractères

Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques

Grands opérateurs

Délimiteurs

Espacements

Empiler verticalement

Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



# Problème ...

Sans précaution particulière, le motif p produit des résultats peu esthétiques car sa largeur est généralement très faible et le paragraphe est construit par défaut pour être justifié ce qui est incompatible (voyez le piètre résultat du premier tableau).

g	c	d	paragraphe de deux centimètres
xx	yyy	zz	ppp



La solution est, souvent, de forcer la composition au fer à gauche grâce à la macro `\raggedright`. N'oublions pas alors de faire agir cette macro sur un vrai paragraphe (obtenu ici grâce à la macro `\par`).

g          c          d    paragraphe  
                                  de deux  
                                  centimètres

xxx    yyy    zzz    pppppp

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux

Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry

Extension pour les  
polices de caractères

Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques

Grands opérateurs

Délimiteurs

Espaces

Empiler verticalement

Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



La présence des accolades peut sembler mystérieuse ; sans celles-là, il y aurait eu une erreur à la compilation car la macro `\` indique de passer à la ligne suivante mais il s'agit d'une commande interdite lorsqu'on se trouve entre deux paragraphes. Les accolades permettent de créer un paragraphe à l'intérieur sans qu'il soit visible à l'extérieur : tordu n'est-ce pas ? C'est le genre de petite feinte qu'il vaut mieux connaître pour ne pas perdre trop de temps lors des premiers pas sous L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux

Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry

Extension pour les  
polices de caractères

Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques

Grands opérateurs

Délimiteurs

Espaces

Empiler verticalement

Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Petit détail sans trop d'importance : la dernière ligne d'un tableau n'a pas besoin de la séquence `\\`, l'environnement en ajoute une de façon automatique si l'utilisateur ne l'a pas spécifié. Plus important : on peut terminer une ligne avant que toutes les colonnes aient été remplies, les cellules correspondantes seront vides. Pour un tableau sans réglures, cela n'a aucune importance, mais avec des réglures, il faut faire attention à ce que l'on fait car ces dernières disparaîtront également (cela peut très bien être le résultat voulu).

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux

Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie





Pour obtenir des tableaux qui en soient vraiment, il reste à gérer les réglures.

Les réglures verticales, celles séparant les colonnes, sont déclarées au niveau du motif avec le caractère |.

Les réglures horizontales sont déclarées dans le contenu du tableau avec la macro `\hline` qui fera suite à la fin de ligne.



Reprenons l'exemple précédent en ajoutant des réglures :

gauche	centré	droite	paragraphe de deux centimètres
xxx	yyy	zzz	ppp
xxx xxx	yyy yyy	zzz zzz	ppp ppp

```

1 \begin{tabular}{|l|c|r||| p{2cm}}
2 \hline
3 gauche & centr'e & droite &
4 {\raggedright paragraphe de deux
5 centim'etres \par}\\
6 \hline
7 xxx & yyy & zzz & ppp\\
8 \hline\hline
9 xxx xxx & yyy yyy & zzz zzz & ppp ppp\\
10 \hline
11 \end{tabular}

```



L'inclusion d'une triple ligne verticale n'est sans doute pas très heureuse : elle a été faite pour montrer que c'était possible ! De même, on peut réaliser une double réglure horizontale (ou triple, quadruple, ...) en répétant la macro `\hline`. Toujours dans le registre des points inesthétiques, on voit que le `\par` a introduit un espacement vertical parasite ; nous verrons lors du stage de perfectionnement comment y remédier.

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux

Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry

Extension pour les  
polices de caractères

Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques

Grands opérateurs

Délimiteurs

Espaces

Empiler verticalement

Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



On peut vouloir ne pas tout le temps suivre le motif par défaut du tableau : c'est extrêmement fréquent pour les lignes de titres qui peuvent être centrées alors que le reste de la colonne sera calé à gauche par exemple. De plus, il peut arriver qu'on veuille fusionner deux (ou plus) cellules adjacentes. Pour toutes ces manœuvres, la macro `\multicolumn` apporte la solution. Sa syntaxe est un peu lourde :

```
\multicolumn{nb}{motif}{texte}
```

où *nb* indique le nombre de colonnes devant être fusionnées (pour un changement de motif sans fusion, on prendra  $nb = 1$ ), *motif* est le motif de remplacement pour cette cellule et *texte* est le texte qui sera placé dans cette cellule.

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
**multicolumn**

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Voici un premier exemple moins artificiel que les précédents où on ne fait que modifier le motif pour obtenir une ligne de titre.

On remarquera le petit jonglage au niveau des formats des macros `\multicolumn` pour garder les mêmes réglures que le tableau.

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
`\multicolumn`

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Corps	Ø (km)	densité
Soleil	1 392 000	1,409
Mercure	4 840	5,50
Vénus	12 390	5,25
Terre	12 760	5,517
Mars	6 800	3,94

```

1  \begin{tabular}{|l|r|l|}
2  \hline
3  \multicolumn{1}{|c|}{Corps} &
4  \multicolumn{1}{|c|}{\O (km)} &
5  \multicolumn{1}{|c|}{densit'e} \\ \hline
6  Soleil & 1\,392\,000 & 1,409 \\
7  Mercure & 4\,840 & 5,50 \\
8  V'enus & 12\,390 & 5,25 \\
9  Terre & 12\,760 & 5,517 \\
10 Mars & 6\,800 & 3,94 \\
11 \end{tabular}

```

La macro `\`, n'a rien à voir avec les tableaux : il s'agit d'une espace fine (on verra les différents types d'espaces à la section 3).

L'exemple suivant illustre l'utilisation de la macro `multicolumn` pour fusionner plusieurs cellules. En raison de la taille nécessaire, exceptionnellement, le résultat sera présenté sous le source :

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
`multicolumn`

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



```

\begin{tabular}{|1||c|c|c||c|c|c|}
  \hline
  \multicolumn{1}{|c|}{} &
  \multicolumn{6}{c|}{syst\`eme RVB} \\ \hline
  & \multicolumn{3}{c|}{couleur primaire} &
  \multicolumn{3}{c|}{couleur secondaire} \\ \hline
  nom & rouge & vert & bleu & jaune & magenta & cyan \\
  composition & R & V & B & RV & RB & VB
\end{tabular}

```

système RVB						
	couleur primaire			couleur secondaire		
nom	rouge	vert	bleu	jaune	magenta	cyan
composition	R	V	B	RV	RB	VB





# Répétition de motif

En premier lieu, on peut remarquer que le motif est un peu répétitif et on conçoit que pour un motif devant désigner 10 cellules centrées avec une ligne verticale entre chaque cellule, l'écriture :

```
|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|
```

sera un peu embêtante à taper, sans compter les risques d'erreur (taper 9 ou 11 cellules au lieu de 10).



# Raccourci pour la répétition

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X permet un raccourci d'écriture sous la forme :

```
|*{10}{c|}
```

qui indique que le motif sera constitué d'un " | ", puis d'une répétition de 10 fois le texte " c| " ce qui donnera bien le résultat souhaité. L'astérisque est suivi de deux groupes : le premier indique le nombre de répétitions et le second groupe le sous-motif qui devra être répété. Dans notre exemple, cela vaut à peine le coup puisque il n'y a que deux répétitions. Enfin ! Pour des raisons pédagogiques, voici la traduction du motif précédent :

```
|1|*{2}{|c|c|c|}
```

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



# Pour les esprits torturés

Un esprit torturé pourra remarquer que le motif répété est lui-même constitué d'une répétition de sous-motifs et pourra penser à écrire un motif du type :

$$|1|*{2}\{|*{3}\{c|\}\}$$

Cela marchera parfaitement mais on ne peut raisonnablement pas recommander ce genre d'acrobaties en raison de la lisibilité plus que douteuse du source pour un humain normalement constitué !



Plus important en pratique, le tableau précédent aurait pu être plus logiquement présenté sous la forme :

	système RVB					
	couleur primaire			couleur secondaire		
nom	rouge	vert	bleu	jaune	magenta	cyan
composition	R	V	B	RV	RB	VB

Tableaux et mise  
en page  
[mathématique](#)

Tableaux  
Les réglures  
**multicolumn**

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

[amsmath](#)

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Pour cela, il va falloir supprimer certaines parties de quelques réglures. Pour les réglures verticales, il n'y a pas de problème particulier : il suffit d'employer `\multicolumn` en redéfinissant le motif de la cellule pour faire disparaître la réglure. Ainsi, dans l'exemple précédent, les deux cellules vides étaient définies de la façon suivante :

```
\multicolumn{1}{c|}{} 
```

Donc sans réglure verticale à gauche mais quand même la réglure verticale à droite et un texte vide (on notera que le choix de `c` au lieu de `l` ou `r` n'a strictement aucune importance).

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
**multicolumn**

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Pour les réglures horizontales, il va falloir disposer d'une autre macro que `\hline` puisque celle-ci trace une réglure sur toute la largeur du tableau. La macro magique qui permet de réaliser des réglures horizontales partielles est `\cline` suivi par un groupe indiquant sur quelles cellules adjacentes doit s'étendre la réglure ; ceci est précisé avec la syntaxe `{colonne_début-colonne_fin}` où *colonne\_début* et *colonne\_fin* sont les numéros de colonne dans le tableau. Dans notre exemple, on veut avoir des réglures horizontales s'étendant de la colonne 2 jusqu'à la colonne 7.

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
**multicolumn**

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Le source complet est :

```
\begin{tabular}{|1|c|c|c||c|c|c|}
\cline{2-7}
\multicolumn{1}{c|}{} &
\multicolumn{6}{c|}{syst\`eme RVB} \\ \cline{2-7}
\multicolumn{1}{c|}{} &
\multicolumn{3}{c||}{couleur primaire} &
\multicolumn{3}{c|}{couleur secondaire} \\ \hline
nom & rouge & vert & bleu & jaune & magenta & cyan
composition & R & V & B & RV & RB & VB
\end{tabular}
```



# Un peu de magie

Cette section a été un peu longue mais patience, il ne reste plus qu'un point à découvrir sur la gestion de base des tableaux. Considérons le tableau suivant :

Le nombre 2 est premier                      Le nombre 3 est premier

Le nombre 4 est non premier                Le nombre 5 est premier

Le nombre 6 est non premier                Le nombre 7 est premier

Le nombre 8 est non premier                Le nombre 9 est non premier

Le nombre 10 est non premier                Le nombre 11 est premier

Cela n'a rien de particulièrement excitant ! De plus, avec ce qui a été présenté jusqu'à maintenant, il est tout à fait possible de le composer même si cela va entraîner un côté un peu pénible.





En fait, le côté un peu magique de l'affaire et qui ne transparaît pas au niveau de la sortie est que le corps de ce tableau a été tapé sous la forme :

```
2 &      & 3 &      \\
4 & non & 5 &      \\
6 & non & 7 &      \\
8 & non & 9 & non \\
10 & non & 11 &      \\
```

Tableaux et mise  
en page  
[mathématique](#)

Tableaux  
Les réglures  
**multicolumn**

Extensions utiles

[geometry](#)  
Extension pour les  
polices de caractères  
[Talon Réponse](#)

[Mathématiques  
complexes](#)

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

[amsmath](#)

Tableaux évolués  
multicol

[Bibliographie  
commentée](#)

Ouvrages sur la  
typographie



On voit que seules les éléments variables ont été spécifiés. Les " colonnes " présentant toujours le même matériel (texte ou espacement) ont été spécifiées au niveau du motif. La méthode consiste à remplacer l'espace intercolonne par ce qu'on veut grâce à la syntaxe `@{matériel}`. Cela ne pose pas trop de problème, la seule chose à bien se souvenir est qu'il s'agit d'un *remplacement* de l'espace intercolonne ce qui fait que celui n'existe plus et qu'il faudra prévoir les espaces nécessaires. Voyez, par exemple, le " est " entouré de deux espaces ; les espaces suivant ou précédant le caractère & disparaissent au niveau de la sortie ce qui fait qu'il est préférable de les spécifier au niveau du motif si on ne veut pas à avoir à taper une ribambelle de `\_` (macro espace).



Voici le motif qui a permis la construction du tableau  
précédent :

```
*{2}{@{Le nombre }l@{ est }r@{ premier\hspace{1cm}}}
```



Ceci peut être très utile pour des systèmes d'équations :

$2x + 0y + 3z = 5$
$4x + y + 5z = 0$
$6x + 3y + 7z = -2$
$8x + 7y + 9z = 4$
$10x + 3y + 11z = -5$

```
1 \begin{tabular}{|l|l|l|l|l|}
2 2 & 0 & 3 & 5 \\
3 4 & 5 & 0 \\
4 6 & 3 & 7 & -2 \\
5 8 & 7 & 9 & 4 \\
6 10 & 3 & 11 & -5 \\
7 \end{tabular}
```



# Présentation des extensions

Ce chapitre présentera, de façon relativement succincte parfois, des extensions particulièrement utiles et assez souvent employées. Ces extensions (ou packages) font obligatoirement partie de toutes les distributions ; vous êtes donc assuré de les avoir si vous installez un système T<sub>E</sub>X sur votre ordinateur.

Les extensions présentées sont celles que l'auteur utilise. Il existe assez souvent d'autres extensions permettant d'obtenir des résultats équivalents. Choisir telle ou telle extension est affaire d'habitude, de goût, de hasard, . . .

## Tableaux et mise en page mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

## Extensions utiles

geometry  
Extension pour les polices de caractères  
Talon Réponse

## Mathématiques complexes

Fontes mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et environnement array

## amsmath

Tableaux évolués  
multicol

## Bibliographie commentée

Ouvrages sur la typographie



# Présentation de geometry

Comme nous l'avons dit en début de manuel,  $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  a été construit par un américain pour composer des textes sur des feuilles américaines ce qui ne correspond pas à notre bon vieux format A4. Le package *geometry* permet de ne pas se perdre dans la jungle des registres de dimension permettant de régler les différents paramètres de la page. Son utilisation est très simple et les paramètres les plus importants sont très compréhensibles.

Ateliers  $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$   
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

**geometry**  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

**amsmath**

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Bien évidemment, il faudra charger ce package avec la commande :

```
\usepackage{geometry}
```

au niveau du préambule. Ce package fournit l'unique macro `\geometry` qui s'utilise en indiquant ce qu'on désire dans le groupe qui la suit.

Tableaux et mise  
en page  
[mathématique](#)

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

**geometry**  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

[Mathématiques  
complexes](#)

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

[amsmath](#)

Tableaux évolués  
multicol

[Bibliographie  
commentée](#)

Ouvrages sur la  
typographie



Voici la liste des possibilités les plus utiles. Chaque demande devra être séparée des autres par une virgule :

- ▶ `a4paper` indique que la page physique fait  $21 \times 29,7$  ; il existe également tout un tas d'autres format possible (`a0paper`, ..., `a5paper`, `b0paper`, ..., `b5paper`, `letterpaper`, `legalpaper` et `executivepaper`) ;
- ▶ `twoside` indique que le document sera composé en recto-verso alors que `oneside` indique que le document sera composé en recto simple ;
- ▶ `nohead` supprime l'espace réservé à l'en-tête ; `nofoot` supprime l'espace réservé au pied de page et `noheadfoot` supprime ces deux espaces ;
- ▶ `top=val`, `bottom=val`, `right=val` et `left=val` fixent l'importance des marges (respectivement supérieure, inférieure, droite et gauche) ;
- ▶ `marginparwidth=val` indique la largeur des notes marginales.





Il est possible d'en faire encore plus : ces options sont les plus importantes. À titre d'exemple, voici l'appel à cette macro qui a été utilisé pour produire ce manuel :

```
\geometry{a4paper,twoside,left=1.5cm,right=1.5cm,marginparwidth=1.5cm,marginparsep=3mm,top=2cm,bottom=2cm}
```

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Si vous en avez assez des sempiternelles fontes Computer Modern, il est possible de composer des documents avec d'autres familles de fontes. Le problème est que dans le monde  $\text{T}\text{E}\text{X}$  on n'aime pas l'à peu près donc les fontes disponibles sont d'excellentes qualités et par conséquent soit rares, soit chères. Oubliez les fontes True Type qui ne correspondent de toute façon pas aux critères de qualité requis bien qu'il soit possible de transformer ce genre de fontes sous une forme utilisable par  $\text{T}\text{E}\text{X}$ .



# METAFONT et les fontes PostScript

En résumé et en très gros, deux grands types de fontes sont utilisées dans le monde  $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  : les fontes, telles que les Computer Modern, fabriquées à partir du programme METAFONT et les fontes PostScript. Ces fontes sont radicalement différentes. Les fontes produites à partir de METAFONT sont des dessins bitmaps (chaque caractère est décrit sous la forme d'une grille de points) alors que les fontes PostScript sont des fontes vectorielles. La plupart du temps, les fontes METAFONT appartiennent au domaine public (elles sont donc accessibles gratuitement, librement distribuables et/ou modifiables) alors que la plupart des fontes PostScript sont soumises à un copyright classique et sont payantes.

Ateliers  $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$   
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



# Les fontes PostScript

Les fontes PostScript offrent un vaste choix de possibilités car elles sont produites par des structures commerciales dont c'est, au moins en partie, le rôle et qui disposent d'un personnel hautement qualifié alors que les fontes METAFONT sont fabriquées par des passionnés de façon autonome sur leur temps libre. Or, produire une fonte de qualité requiert une quantité de travail énorme (j'ai essayé) et beaucoup de connaissances ce qui explique la relative rareté des fontes METAFONT, du moins celles de qualité.

Ateliers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X  
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



# La fonte Times

La gestion des fontes est une tâche assez obscure et nous n'allons certainement pas entrer dans les détails de ce qui se passe en coulisse. Des extensions permettent un minimum de travail. Par exemple, pour composer l'ensemble du document en fonte Times, il suffit de spécifier :

```
\usepackage{times}
```

au niveau du préambule et c'est tout.



Les distributions proposent une vingtaine de package de ce type mais je conseille l'essai des extensions suivantes qui sont les plus complètes :

- ▶ `bookman` ;
- ▶ `newcent` ;
- ▶ `palatino` ;
- ▶ `times`.



Le package `pifont` est un peu spécial car la fonte appelée renferme des symboles et parce que, contrairement aux autres extensions, il définit quelques macros permettant quelques présentations particulières. Le tableau 1 indique tous les symboles existant dans la fonte Dingbat accessibles grâce à la syntaxe :

```
\ding{numéro}
```

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



De même, on a accès facilement à une fonte dite " de symboles " avec la syntaxe :

```
{\Pifont{psy} texte }
```

ou

```
\Pisymbol{psy}{numéro}
```

Le tableau 2 indique l'ensemble de ces symboles





40	✈️	41	✉️	32		33	✂️	34	✂️	35	✂️	36	✂️	37	✂️
50	👁️	51	✓	42	👉	43	👈	44	✌️	45	👉	46	✍️	47	👁️
60	✚	61	†	52	✓	53	✕	54	✖️	55	✕	56	✕	57	✕
70	♠️	71	✧	62	✚	63	✚	64	✚	65	✚	66	✚	67	✚
80	☆	81	✳️	72	★	73	☆	74	🌀	75	☆	76	☆	77	☆
90	☀️	91	✳️	82	✳️	83	✳️	84	✳️	85	✳️	86	✳️	87	✳️
100	❄️	101	❄️	92	✳️	93	✳️	94	🌸	95	🌸	96	🌸	97	🌸
110	■	111	□	102	❄️	103	❄️	104	❄️	105	❄️	106	❄️	107	❄️
120		121	▮	112	□	113	□	114	□	115	▲	116	▼	117	◀
		161	🎵	122	▮	123	•	124	’	125	“				
170	♥️	171	♠️	162	•	163	•	164	♥️	165	♣️	166	♣️	167	♣️
180	⑨	181	⑩	172	①	173	②	174	③	175	④	176	⑤	177	⑥
190	⑨	191	⑩	182	①	183	②	184	③	185	④	186	⑤	187	⑥
200	⑨	201	⑩	192	①	193	②	194	③	195	④	196	⑤	197	⑥
210	⑨	211	⑩	202	①	203	②	204	③	205	④	206	⑤	207	⑥
220	➡️	221	➡️	212	➡️	213	➡️	214	↔️	215	↕️	216	↘️	217	➡️
230	➡️	231	➡️	222	➡️	223	➡️	224	➡️	225	➡️	226	➡️	227	➡️
		241	➡️	232	➡️	233	➡️	234	➡️	235	➡️	236	➡️	237	➡️
		251	➡️	242	➡️	243	➡️	244	➡️	245	➡️	246	➡️	247	➡️
		252	➡️	253	➡️	254	➡️								



			32		33	!	34	∇	35	#	36	∃	37	%	
40	(	41	)	42	*	43	+	44	,	45	-	46	.	47	/
50	2	51	3	52	4	53	5	54	6	55	7	56	8	57	9
60	<	61	=	62	>	63	?	64	≅	65	A	66	B	67	X
70	Φ	71	Γ	72	H	73	I	74	∅	75	K	76	Λ	77	M
80	Π	81	Θ	82	P	83	Σ	84	T	85	Y	86	ς	87	Ω
90	Z	91	[	92	∴	93	]	94	⊥	95	-	96		97	α
100	δ	101	ε	102	φ	103	γ	104	η	105	ι	106	φ	107	κ
110	ν	111	ο	112	π	113	θ	114	ρ	115	σ	116	τ	117	υ
120	ξ	121	ψ	122	ζ	123	{	124		125	}				
		161	Υ	162	'	163	≤	164	/	165	∞	166	f	167	♣
170	♠	171	↔	172	←	173	↑	174	→	175	↓	176	°	177	±
180	×	181	∝	182	∂	183	•	184	÷	185	≠	186	≡	187	≈
190	—	191	↙	192	⌘	193	ℑ	194	℔	195	℘	196	⊗	197	⊕
200	∪	201	⊃	202	⊇	203	♀	204	⊂	205	⊆	206	∈	207	∉
210	®	211	©	212	™	213	∏	214	√	215	·	216	¬	217	∧
220	←	221	↑	222	⇒	223	↓	224	◇	225	⟨	226	®	227	©
230	(	231		232	(	233	┌	234		235	└	236	┌	237	{
		241	⟩	242	┐	243	└	244		245	J	246	)	247	



On peut également construire des listes et des suites de symboles occupant une partie d'une ligne :

```
* petite liste charmante ;  
* peut-être un peu  
niaise.
```

COUPON À RENVOYER

⌘ ⌘ ⌘

*La section du Canon*  
(κατατομη κανόνος)

```
1 \parskip=4pt plus2pt minus1pt \parin  
2 \begin{dinglist}{93}  
3 \item petite liste charmante ;  
4 \item peut-être un peu niaise.  
5 \end{dinglist}  
6  
7 {\centering COUPON \A RENVOYE  
8 \dingline{34}  
9  
10 \emph{La section du Canon}  
11 ({\Pifont{psy}katatomh kan\onoV})
```



Voici le deuxième chapitre consacré aux mathématiques. Nous verrons encore quelques points supplémentaires lors de la présentation de l'extension *amsmath* à la section 4. Pour l'instant, nous en resterons à ce que L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X offre de manière standard.

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

*amsmath*

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



# Fontes mathématiques

Les textes mathématiques ne sont pas composés de la même façon que les textes courant, les macros gérant ces deux mondes sont différentes et même la façon d'agencer les lettres les unes à côté des autres n'est pas la même. Voici le mot difficile écrit en mode mathématique et en italique, la différence saute aux yeux :

mode mathématique :  $\text{\(difficile\)}$      *difficile*

mode texte :  $\text{\textit{difficile}}$      *difficile*



Les caractères sont les mêmes mais les espacements ne sont pas du tout les mêmes et les ligatures ne se font plus dans les modes mathématiques puisque pour L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, la formule  $\backslash(\text{difficile}\backslash)$  est comprise comme étant en fait  $\backslash(\text{di}^3\text{f}^2\text{c1e}\backslash)$  ( $di^3f^2cle$ ), c'est-à-dire en tant que produit de plusieurs variables !

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Les fontes mathématiques présentent les mêmes possibilités de modification que celles du texte courant mais en modifiant le nom des macros. Ainsi, certaines macros `\text...` vues à la section ?? ont un équivalent dans les modes mathématiques en changeant le " `text` " en " `math` ".

Tableaux et mise  
en page  
[mathématique](#)

Tableaux  
Les réglures  
`multicolumn`

Extensions utiles

`geometry`  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

[Mathématiques  
complexes](#)

**Fontes  
mathématiques**  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement `array`

[amsmath](#)

Tableaux évolués  
`multicol`

[Bibliographie  
commentée](#)

Ouvrages sur la  
typographie



Le tableau 3 montre l'effet de toutes ces macros existant en mode mathématique :

Source	Résultat
<code>\(f\in ab\log[\alpha](\Phi_1\cup F)\)</code>	$f \in ab \log[\alpha](\Phi_1 \cup F)$
<code>\(f\in \mathbf{ab}\log[\alpha](\Phi_1\cup F)\)</code>	$f \in \mathbf{ab} \log[\alpha](\Phi_1 \cup F)$
<code>\(f\in \mathit{ab}\log[\alpha](\Phi_1\cup F)\)</code>	$f \in \mathit{ab} \log[\alpha](\Phi_1 \cup F)$
<code>\(f\in \mathrm{ab}\log[\alpha](\Phi_1\cup F)\)</code>	$f \in \mathrm{ab} \log[\alpha](\Phi_1 \cup F)$
<code>\(f\in \mathsf{ab}\log[\alpha](\Phi_1\cup F)\)</code>	$f \in \mathsf{ab} \log[\alpha](\Phi_1 \cup F)$
<code>\(f\in \mathtt{ab}\log[\alpha](\Phi_1\cup F)\)</code>	$f \in \mathtt{ab} \log[\alpha](\Phi_1 \cup F)$

TAB.: Fontes mathématiques

on voit que seules les lettres romaines, les chiffres et les majuscules grecques sont affectés par ces macros. Les exemples montrent également la différence entre rien du tout et `\mathit{}` car, par défaut, les chiffres et les majuscules grecques ne sont pas en italique.





# Problème d'exposants

$\TeX$  gère automatiquement la taille des caractères dans les formules en fonction de leurs emplacements (exposant, exposant d'exposant, composantes de fraction, etc.) et du mode hors texte ou en texte. En tout, il y a quatre tailles prédéfinies : la taille hors texte (display), texte (text), scripte (script) et sous-scripte (scriptscript). La taille peut alors être forcée grâce aux macros `\displaystyle`, `\textstyle`, `\scriptstyle` et `\scriptscriptstyle` (la macro `\displaystyle` avait été présentée brièvement à la section ??). Tout ce qui se trouve après ces macros va prendre la taille spécifiée, à moins que des automatismes de  $\LaTeX$  entrent en jeu pour réduire cette taille (fraction, exposant, ...).





ou encore, plus parlant :

Le début du développement  
du nombre d'or en fraction  
continue donne :

$$1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1}}} = 1,6$$

Le début du développement  
du nombre d'or en fraction  
continue donne :

$$1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1}}}} = 1,6$$

1 Le début du développement du nombre  
2 fraction continue donne :

```
3 \[1+\frac{1}{1+
4 \frac{1}{1+
5 \frac{1}{1+
6 \frac{1}{1}}}] = 1,6\]
```

7  
8 Le début du développement du nombre  
9 fraction continue donne :

```
10 \[1+\displaystyle\frac{1}{1+
11 \displaystyle\frac{1}{1+
12 \displaystyle\frac{1}{1+
13 \displaystyle\frac{1}{1}}}] = 1
```



Les grands opérateurs sont des opérateurs pouvant changer de taille en fonction du mode mathématique et s'écrivant souvent avec des indices et/ou des exposants. Le tableau ?? page ?? en dresse la liste complète ; nous allons maintenant voir comment les utiliser.

Regardons tout ceci avec l'opérateur `\sum`, les autres opérateurs se comportent exactement de la même façon mis à part `\int` et `\oint` sur lesquels il faudra un petit complément.

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



# Indice et exposant d'opérateurs

Ces opérateurs peuvent avoir un indice et/ou un exposant qui seront placés de façon traditionnelle dans une formule en texte et au-dessus et au-dessous du symbole dans une formule hors texte :

On sait que  $\sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!}$  peut être la définition de  $e$ .

On sait que

$$\sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!}$$

peut être la définition de  $e$ .

1 On sait que

2  $\left(\sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!}\right)$   
3 peut être la définition de  $(e)$ .

4

5 On sait que

6  $\left[\sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!}\right]$   
7 peut être la définition de  $(e)$ .



Comme il a été précisé à la section ??, on peut être tenté d'écrire quelque chose du type : " On sait que  $\sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!}$  peut être la définition de  $e$  ". Toujours pour ne pas massacrer l'interligne, cette façon de faire est fortement déconseillée ! Incidemment, le code pour la formule qui a permis cette horreur a été :

```
\(\displaystyle\sum_{n=0}^{\infty} \frac{1}{n!}\)
```

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques

**Grands opérateurs**

Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



# Indice et exposant d'intégrales

Les deux opérateurs `\int` et `\oint` ne se comportent pas comme les autres au niveau du placement des exposants et indices. En effet, il est assez peu courant de voir quelque chose du style :

$$\int_0^2 t^2 dt$$

et même en mode hors texte, l'exposant et l'indice occupent leur position habituelle, contrairement aux autres grands opérateurs.



Par exemple :

Comme  $\int_0^2 t dt = 2$ , un triangle ...

Comme

$$\int_0^2 t dt = 2$$

un triangle ...

1 Comme  $\int_0^2 t dt = 2$ ,  
2 un triangle ...

3

4 Comme  
5  $\int_0^2 t dt = 2$   
6 un triangle ...





Mais alors, comment  $\int_0^2 t^2 dt$  a-t-il été tapé ? En fait, on peut forcer la position des exposants et indices au-dessus et au-dessous d'un opérateur quelconque quelle que soit sa taille mathématique en le faisant suivre de la macro `\limits`. L'exemple donné ci-dessus a été composé de cette façon :

```
\(\int\limits_0^2 t^2\,dt\)
```



De même, on peut forcer la position des exposants et indices à leurs positions habituelles en faisant suivre l'opérateur de la macro `\nolimits`. Par exemple :

$$\sum_{i=1}^n a_i = \frac{\sum_{i=1}^n i}{\sum_{i=1}^n i^2}$$

```
1  \\[\sum\nolimits_{i=1}^n a_i  
2  =\frac{\sum_{i=1}^n i}{\sum_{i=1}^n i^2}
```

# Délimiteurs

Les délimiteurs sont des symboles destinés à encadrer des sous-formules. La liste complète des délimiteurs a été présentée au tableau ?? page ?. Si ces symboles n'étaient que cela, ils ne seraient guère utiles et n'auraient de sens que pour l'humain. En réalité, les délimiteurs peuvent voir leur taille modifiée de façon fine, soit manuellement, soit automatiquement. Nous ne verrons ici que la façon automatique (de toute façon plus utile) et nous renverrons le lecteur avide au stage de perfectionnement ou à des ouvrages spécialisés !

Ateliers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X  
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
**Délimiteurs**  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Dans la formule  $f(x)$ , les deux parenthèses sont des délimiteurs. Soyons logique : la parenthèse gauche est appelée " délimiteur gauche " et je vous laisse deviner comment on appelle la parenthèse droite. La sous-formule, dans le cas présent est composée de la seule lettre  $x$ .  
Construisons maintenant une formule avec des délimiteurs encadrant une sous-formule un peu plus complexe, par exemple :

$$f\left(\frac{1+x}{x}\right) = x^2 + \left(\frac{1}{x}\right)^2$$

$$1 \quad \backslash [f(\backslash \mathbf{frac}\{1+x\}\{x\})=x^2+(\backslash \mathbf{frac}\{1\}\{x\})^2]$$



## left ... right

Le résultat est tout à fait ridicule. Les deux macros qui permet de régler automatiquement la taille des délimiteurs à la hauteur de la sous-formule sont `\left` à mettre immédiatement avant le délimiteur gauche et `\right` à mettre immédiatement avant le délimiteur droit. Le même exemple donnera alors :

$$f\left(\frac{1+x}{x}\right) = x^2 + \left(\frac{1}{x}\right)^2$$

```
1 \[f\left(\frac{1+x}{x}\right)\right)
2 =x^2+\left(\frac{1}{x}\right)\right)
```



On peut imbriquer des couples `\left... \right` mais il faut toujours qu'un `\left` s'équilibre avec un `\right` sous peine de voir L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X protester avec véhémence.



Comme nous l'avons déjà dit, un espace tapé au niveau d'une formule ne sert à rien sauf à stopper un nom de macro ou bien à présenter les choses de façon lisible pour un humain. Or, il peut arriver que l'on veuille insérer des espaces au niveau d'une formule. Les macros d'espacement horizontal vues pour le texte — `\_` (macro espace), `\hspace` — ainsi que l'espace insécable `~` fonctionnent également en mode mathématique.

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
**E spacements**  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



# Sept types d'espaces

Le tableau 4 montre sept types d'espaces que  $\text{\LaTeX}$  permet en mode mathématique (dont quatre disponibles en mode texte) :

Macro	Signification	Exemple	Mode texte
$\!$	espace négative	$\ $	non
$\,$	espace fine	$\ $	oui
$\:$	espace moyenne	$\ $	non
$\;$	grande espace	$\ $	non
$\_$	espace intermot	$\ $	oui
$\quad$	espace cadratin	$  \quad  $	oui
$\qquad$	double espace cadratin	$  \quad \quad  $	oui

TAB.: Macros d'espacements





# Méfiez-vous de la racine carrée !

Le tableau 5 montre quelques utilisations classiques de ces différentes espaces qu'il est bon de connaître pour obtenir une lecture facile d'un texte. On arrive vraiment à de la typographie très fine et il n'est pas obligatoire de se souvenir de toutes ces présentations. D'autre part, certaines constructions sont sujettes à discussions (parfois enflammées) donc vous prenez et vous en faites ce que vous voulez ! Tous ces exemples ont été repris tels quels dans le  $\text{T}_\text{E}_\text{X}$ book. Pensez-y surtout pour les intégrales multiples et méfiez-vous de la racine carrée : avec ces deux conseils, vous pourrez éviter les présentations malheureuses.



Formule	Résultat	sans espace
$\backslash((2n)!/(n!(n+1)!)\backslash)$	$(2n)!/(n!(n+1)!)$	$(2n)!/(n!(n+1)!)$
$\backslash[\backslashfrac{52!}{13!13!26!}\backslash]$	$\frac{52!}{13!13!26!}$	$\frac{52!}{13!13!26!}$
$\backslash(\backslashsqrt{2}\backslash,x\backslash)$	$\sqrt{2}x$	$\sqrt{2}x$
$\backslash(\backslashsqrt{\backslash,\backslashlog x}\backslash)$	$\sqrt{\log x}$	$\sqrt{\log x}$
$\backslash(O(1/\backslashsqrt{n}\backslash,)\backslash)$	$O(1/\sqrt{n})$	$O(1/\sqrt{n})$
$\backslash([\backslash,0,1)\backslash)$	$[0,1)$	$[0,1)$
$\backslash(\backslashlog n\backslash,(\backslashlog\backslashlog n)^2\backslash)$	$\log n(\log \log n)^2$	$\log n(\log \log n)^2$
$\backslash(x^2\backslash!/2\backslash)$	$x^2/2$	$x^2/2$
$\backslash(n/\backslash!\backslashlog n\backslash)$	$n/\log n$	$n/\log n$
$\backslash(\backslashGamma_{\backslash!2}+\backslashDelta^{\backslash!2}\backslash)$	$\Gamma_2 + \Delta^2$	$\Gamma_2 + \Delta^2$
$\backslash(R_{i\backslash}^j\backslash}_{\backslash!kl}\backslash)$	$R_{i\backslash}^j\backslash_{kl}$	$R_{i\backslash}^j\backslash_{kl}$
$\backslash(\backslashint_0^x\backslash!\backslashint_0^y dF(u,v)\backslash)$	$\int_0^x \int_0^y dF(u,v)$	$\int_0^x \int_0^y dF(u,v)$



# Deux dimensions

Jusqu'ici, mises à part les fractions, les éléments d'une formule mathématique étaient composés de gauche à droite mais les mathématiciens aiment beaucoup travailler en deux dimensions et la fin de ce chapitre montre comment procéder verticalement dans une formule de math.



# Barre au-dessus d'une formule

Nous avons déjà vu les accents mathématique et le tableau ?? page ?? en dressait la liste complète. Il existait un accent permettant de surligner une lettre (`\bar`) mais son emploi pour placer une barre au-dessus d'une formule plus longue n'est pas correct :

$$\bar{x} + \bar{y}$$

1 `\\(\bar{x} + \bar{y})`



Pour réaliser cela, il faut employer la macro `\overline` suivie du groupe sur lequel on veut placer la barre :

$$\overline{x + y}$$

1 `\\(\overline{x+y})\\)`



# Barre sous la formule

De même, il existe la macro `\underline` qui permet de placer une barre sous la formule :

$x + y$	1	<code>\\(\underline{x+y})\\)</code>
---------	---	-------------------------------------

Cette dernière macro est également disponible en mode texte mais le soulignement d'un texte est généralement une mauvaise idée : en fait une mauvaise habitude qui provient du temps des machines à écrire. Mettre un texte en évidence se fait **toujours** en le composant dans une autre fonte que le texte alentour (soit en gras, soit en italique par exemple).



# Accolade horizontale

Les deux macros `\overbrace` et `\underbrace` permettent respectivement de surligner ou de souligner avec une accolade horizontale à la place de la barre. Le groupe qui suit la macro indique ce qui doit être inclus au niveau de l'accolade. On peut écrire quelque chose au-dessus de l'accolade supérieure ou au-dessous de l'accolade inférieure en utilisant respectivement l'exposant ou l'indice. L'exemple suivant montre tout cela :

$$\text{Pour } n \text{ pair, } 2^n = \underbrace{2 \times \cdots \times 2}_{\frac{n}{2}} \times \underbrace{2 \times \cdots \times 2}_{\frac{n}{2}}$$

```
1 Pour \((n\)) \text{ pair } , \ (2^n =
2   \overbrace{2 \times \cdots \times 2}
3     ^{\{\textstyle \frac{n}{2}\}}
4 \times
5   \underbrace{2 \times \cdots \times 2}
6   _{\{\textstyle \frac{n}{2}\}} \)
```



# Mélanger accolades supérieures et inférieures

Encore plus fort, on peut mélanger des accolades supérieures et inférieures. Il n'y a que la sagesse de l'auteur qui limite les possibilités car la lisibilité devient franchement mauvaise et la frappe un peu délicate à mener sans se tromper ! Un premier exemple sage :

$$2^n = \overbrace{2 \times 2 \times \cdots \times 2}^{n-2} \times 2$$

```
1 \\(2^n = \overbrace{2 \times \underbrace{2 \times \cdots \times 2}_{n-2}} \times 2 \\)
2
3 \\(2^n = \overbrace{2 \times \underbrace{2 \times \cdots \times 2}_{n-2}} \times 2 \\)
```





# Tout est permis !

Et un exemple délirant pour voir que tout est permis !

$$\overbrace{\overbrace{\overbrace{2 \times 2}^2 \times \overbrace{2 \times 2}^2}^4 \times \overbrace{2 \times 2}^2 \times \overbrace{2 \times 2}^2}^4}^8$$

```
1  \(\overbrace{\overbrace{\overbrace{
2  {2\times2}^2
3  \times\overbrace{
4  {2\times2}^2
5  }^{\scriptstyle 4}
6  \times\overbrace{\overbrace{
7  {2\times2}^2
8  \times\overbrace{
9  {2\times2}^2
10 }^{\scriptstyle 4}
11 }^{\scriptstyle 8}}\)
```

On peut placer n'importe quoi au-dessus de n'importe quoi pour produire une relation (donc avec des espacements autour comme pour " = "). Pour cela, L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X propose la macro `\stackrel` (stack signifie pile et rel et là pour rappeler qu'on construit une relation). Cette macro place l'élément qui la suit immédiatement au-dessus de l'élément qui est spécifié ensuite. Il est plus sage de ne pas trop réfléchir et de placer deux groupes à la suite de cette macro.



Voici deux exemples utiles :

$$\begin{array}{l} \vec{x} \stackrel{\text{d\u00e9f}}{=} (x_1, x_2, \dots, x_n) \\ x \stackrel{f}{\mapsto} f(x) \end{array}$$

```
1  \(\vec{x}\stackrel{\text{d\u00e9f}}{=} (x_1, x_2, \dots, x_n)\)
2
3
4  \((x)\stackrel{f}{\mapsto} f(x)\)
```

Le premier exemple montre qu'on peut être conduit assez souvent à mettre du texte véritable à l'intérieur d'une formule de math. Pour cela, il existe la macro `\mbox` qui construit le contenu de ce qui suit comme s'il s'agissait de texte ordinaire sauf qu'aucune coupure ne pourra être effectuée à ce niveau.



Ainsi, le premier exemple aurait pu être tapé sous la forme :

```
\(\vec x\stackrel{\mbox{d'ef}}{=}(x_1,x_2,\ldots,x_n)\)
```

.



De façon générale, les matrices sont considérées comme des tableaux, la seule différence étant que les tableaux étaient construits en utilisant l'environnement `tabular` alors que les matrices seront construites avec l'environnement `array`. L'énorme avantage est d'être en mode mathématique.

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
`multicolumn`

Extensions utiles

`geometry`  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
**Matrices et  
environnement array**

`amsmath`

Tableaux évolués  
`multicol`

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



# Matrices

Un premier exemple pour voir que ce n'est vraiment pas différent :

$$\begin{array}{cccc} 1 - \lambda & 2 & 3 & 4 \\ 2 & 3 - \lambda & 4 & 1 \\ 3 & 4 & 1 - \lambda & 2 \\ 4 & 1 & 2 & 3 - \lambda \end{array}$$

```
1 \[ \begin{array}{*{4}{c}}
2   1-\lambda & 2 & 3 & 4 \\
3   2 & 3-\lambda & 4 & 1 \\
4   3 & 4 & 1-\lambda & 2 \\
5   4 & 1 & 2 & 3-\lambda \\
6 \end{array} \]
```

Pour les " vraies " matrices, il faudra ajouter des parenthèses sous la forme de délimiteurs extensibles (donc avec les préfixes `\left` et `\right`).



# Déterminants

La forme pour les déterminants suivra le même principe en prenant des barres verticales comme délimiteurs. L'exemple précédent devient alors :

$$\begin{vmatrix} 1 - \lambda & 2 & 3 & 4 \\ 2 & 3 - \lambda & 4 & 1 \\ 3 & 4 & 1 - \lambda & 2 \\ 4 & 1 & 2 & 3 - \lambda \end{vmatrix}$$

```
1 \[
2 % \varphi(\lambda) =
3 \left|
4 \begin{array}{*{4}{c}}
5 1-\lambda & 2 & 3 & 4 \\
6 2 & 3-\lambda & 4 & 1 \\
7 3 & 4 & 1-\lambda & 2 \\
8 4 & 1 & 2 & 3-\lambda \\
9 \end{array} \right| \]
```



L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X définit le délimiteur " vide " qui ne produit aucun symbole. Il est souvent utile dans certains cas faisant appel aux tableaux. Par exemple :

$$\left. \begin{array}{l} x \in E \\ \text{ou} \\ x \in F \end{array} \right\} \iff x + x^2 = 0$$

```
1  \[ \left . \begin{array}{l}
2      x \in E \\
3      \quad \mbox{ou} \\
4      x \in F \\
5  \end{array} \right\} \iff x + x^2 = 0
6  \iff x + x^2 = 0
7  \]
```





Un autre exemple fréquent est donné par la construction :

$$P_{i,j} = \begin{cases} 0 & \text{si } i-j \text{ est impair} \\ i!(-1)^{(i-j)/2} & \text{si } i-j \text{ est pair.} \end{cases}$$

```

1  \[P_{i,j} = \left\{
2  \begin{array}{ll}
3  0 & \mbox{si } \backslash(i-j\backslash) \text{ est impair,} \\
4  i!(-1)^{(i-j)/2} & \mbox{si } \backslash(i-j\backslash) \text{ est pair.} \end{array}
5  \right.
6  \end{array}\right.

```

Cet exemple sera repris lors de l'étude de l'extension *amsmath* à la section 4 page 90. Notons ici l'utilisation d'un mode mathématique en texte (le  $\backslash(i-j\backslash)$ ) à l'intérieur d'un mode texte (les boîtes  $\mbox{}$ ) à l'intérieur d'un mode mathématique hors texte (la formule complète) !



# L'American Mathematical Society

L'American Mathematical Society est la dépositaire du logiciel  $\TeX$ . Il s'agit d'une importante association américaine de mathématiciens. Lorsque ceux-ci ont eu le programme de Knuth en leur possession, ils se sont empressé de construire toute une série de macros permettant des constructions mathématiques complexes dont ils avaient besoin. Toutes ces macros ont été réunies dans plusieurs extensions dont la plus importante est *amsmath*. Il est hors de question de présenter toutes les possibilités de ce package en raison de la profusion de possibilités mais nous verrons les possibilités offertes les plus utiles.

Ateliers  $\LaTeX$   
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

*amsmath*

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



# Listes des extensions AMS

Les extensions disponibles sont *amsmath*, *amstext*, *amsfonts*, *amssymb* et *amscd*. L'extension *amscd* permet la construction de diagrammes commutatifs, *amssymb* et *amsfonts* permettent d'avoir un accès à quelques lettres hébraïques, à quelques symboles très spécialisés, à une fonte gothique, une fonte pour l'écriture des ensembles " comme à la main ", des fontes grasses, *amstext* permet de placer du texte normal dans des formules mathématiques de façon intelligente. Tous les exemples qui suivent n'ont eu besoin que des packages *amsmath* et *amsfonts*.



# Exemples

Voici d'abord quelques exemples d'utilisation de macros particulières :

$$\int_C \vec{V} \cdot d\vec{M} = \iint_D \left( \frac{\partial Q}{\partial x} - \frac{d\partial P}{dy} \right) dx dy$$
$$\overrightarrow{A(x)B(x)} = \vec{g}_x$$
$$\lim_{n \rightarrow \infty} u_n = \overline{\lim}_{n \rightarrow \infty} u_n = a^\lambda \iff$$

```
1  \[\int_C \vec{V} \cdot d\vec{M}
2  = \iint_D \left( \frac{\partial Q}{\partial x} - \frac{d\partial P}{dy} \right) dx dy
3  - \frac{\partial P}{\partial y} \right) dx dy
4  % int'egrales multiples automatiques
5
6  \[\overrightarrow{A(x)B(x)}
7  = \overrightarrow{g_x} \] % grande flèche
8
9  \[\varliminf_{n \to \infty} u_n
10 \equiv \varlimsup_{n \to \infty} u_n
11 \equiv a^\lambda
12 \iff \lim_{n \to \infty} u_n
13 = \boldsymbol{a^\lambda}
```



Une série de macros permettent de construire des structures classiques faisant normalement appel à l'environnement `array`. Voici un exemple permettant les structures de choix :

$$|x| = \begin{cases} x & \text{si } x \geq 0 \\ -x & \text{si } x \leq 0 \end{cases}$$

```
1 \[|x| =
2 \begin{cases}
3   x
4   & \text{si } (x \geq 0) \\
5   -x & \text{si } (x \leq 0) \\
6 \end{cases}\]
```

# Matrices

Le package *amsmath* définit cinq environnements permettant de construire des matrices (`matrix` qui ne met aucun délimiteur, `pmatrix` qui entoure la matrice avec des parenthèses, `bmatrix` avec des crochets, `vmatrix` avec des traits verticaux et `Vmatrix` avec des double traits verticaux) :

$$\begin{pmatrix} 1 & \cos x \\ -\cos x & 1 \end{pmatrix}$$
$$\begin{vmatrix} \cos(x) - X & -\sin x \\ \sin x & \cos(x) - X \end{vmatrix}$$

```
1  \[\begin{pmatrix}
2    1 & \cos x \\
3    -\cos x & 1 \\
4  \end{pmatrix}\]
5
6  \[\begin{vmatrix}
7    \cos(x)-X & -\sin x \\
8    \sin x & \cos(x)-X \\
9  \end{vmatrix}\]
```



# Tableaux évolués

Vous vous êtes peut-être aperçu que la construction de tableaux est quelquefois un peu pénible et des problèmes surgiront presque obligatoirement si vous vous mettez à composer des textes de façon soutenue avec  $\text{\LaTeX}$ . Ces problèmes ont été évoqués sur des forums de discussion et certaines personnes, très à l'aise dans la programmation de  $\text{\LaTeX}$  ont créé des packages résolvant automatiquement les problèmes rencontrés. Là aussi, il existe beaucoup d'extensions dont le but est de résoudre certains problèmes liés aux tableaux ; nous ne ferons pas vœux d'exhaustivité et nous ne présenterons que les plus classiques. Seul le package *array* sera présenté avec quelques détails, les autres packages ne seront qu'évoqués, éventuellement avec un exemple représentatif.

Ateliers  $\text{\LaTeX}$   
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Le package *array* offre la possibilité de dire plus de choses au niveau du motif d'un tableau. Le tableau 6 donne le récapitulatif des commandes qu'on peut indiquer au niveau du motif d'un tableau.





## Anciennes commandes

l	Colonne alignée à gauche
c	Colonne centrée
r	Colonne alignée à droite
$p\{larg.\}$	Paragraphe de largeur <i>larg.</i> dont le haut sera aligné avec le haut de la ligne du tableau.
$\{instr.\}$	Remplace l'espace intercolonne par <i>instr.</i>

## Ancienne commande modifiée

	Insère une réglure verticale. Contrairement à ce qui se passait avec la commande $\text{\LaTeX}$ , la largeur de la colonne sera agrandie de la largeur de cette réglure.
--	---

## Nouvelles commandes

$m\{larg.\}$	Paragraphe de largeur <i>larg.</i> centrée verticalement dans la ligne du tableau.
$b\{larg.\}$	Paragraphe de largeur <i>larg.</i> dont le bas sera aligné avec le bas de la ligne du tableau.
$>\{instr.\}$	Utilisée avant les commandes l, r, c, p, m ou b, elle insère <i>instr.</i> au début de la colonne.
$\{instr.\}$	Utilisée après les commandes l, r, c, p, m ou b, elle insère <i>instr.</i> à la fin de la colonne.



Un petit exemple va permettre de voir ceci en pratique. Il est bien entendu hors de question de voir toutes les subtilités du package *array*. [COM] consacre une quarantaine de pages aux extensions dédiées aux tableaux (en fait, un chapitre entier) et la description du package *array* en prend une quinzaine.

Tableaux et mise  
en page  
[mathématique](#)

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

[amsmath](#)

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



ABEL	Niels Henrick	Il montre l'impossibilité de résoudre les équations de degré 5 par radicaux.
ALEMBERT	Jean LE ROND D'	Collaborateur à l'encyclopédie de Diderot. Il a effectué d'importants travaux sur les dérivées partielles, les nombres complexes et la mécanique
APOLLONIUS	de Perge	Il a étudié les sections planes du cône (les coniques). En fait, on sait très peu de choses sur ce mathématicien.

```

1 \begin{tabular}{|>{\scshape}llm{5.65cm}}%
2   r<{\scshape j-c.}@{ -- }l<{\scshape j-c.}|}
3   \hline
4   Abel & Niels Henrick &
   Il montre l'impossibilité de résoudre les équations de degré
   1802 ap. & 1829 ap. \\ \hline

```



L'extension *tabularx* permet de composer des tableaux ayant une largeur totale précise. Pour cela, ce package fournit l'environnement `tabularx` qui fonctionne strictement de la même façon que le `tabular` classique de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X sauf que l'appel comporte un argument supplémentaire donnant la largeur totale du tableau et qu'il existe la commande `X` qu'on peut mettre dans le motif du tableau, cette commande indiquant la ou les colonnes qui seront extensibles afin d'amener le tableau à la taille voulue. Si plusieurs colonnes sont spécifiées " `X` ", elles se partageront la place restant et seront donc de même largeur. Il existe une astuce permettant de surmonter cette limitation mais sa présentation sortirait du cadre de ce stage.

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
`multicolumn`

Extensions utiles

`geometry`  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement `array`

`amsmath`

Tableaux évolués  
`multicol`

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Ainsi, le tableau 6 commençait de cette façon :

```
\noindent
\begin{tabularx}{\linewidth}{|c|X|}
\hline
\multicolumn{2}{|c|}{\textbf{Anciennes commandes}} \\
\texttt{1} & Colonne align\`ee \`a gauche \\
\texttt{c} & Colonne centr\`ee \\
\texttt{r} & Colonne align\`ee \`a droite \\
...
```

Ce qui a permis d'avoir un tableau ayant exactement la largeur du corps de la page (`\linewidth`).

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux

Les réglures

multicolumn

**\\hline**  
Extensions utiles

geometry

Extension pour les  
polices de caractères

Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes

mathématiques

Grands opérateurs

Délimiteurs

Espacements

Empiler verticalement

Matrices et

environnement array

amsmath

Tableaux évolués

multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Le package *supertabular* permet de réaliser des tableaux s'étendant sur plusieurs pages. En effet, un tableau classique ne peut absolument pas franchir la frontière d'une page ce qui peut provoquer soit un grand espace vide soit un débordement dans la marge lorsque des tableaux deviennent volumineux.

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Le package *dcolumn* permet des alignements sur le point (ou la virgule) décimal.



Le package *hhline* propose un grand choix pour la construction de réglures doubles dans les tableaux. Le principe est de remplacer la macro classique `\hline` par la macro `\hhline` qui offre beaucoup plus de possibilité. Sa syntaxe générale est :

```
\hhline{motif}
```





On commencera avec un petit exemple de ses possibilités et le tableau 7 récapitulera les commandes de motif de cette macro.

a	b	A	+
1	2	$\alpha$	-
3	4	$\beta$	$\times$
5	6	$\Gamma$	$\div$

```

1 \setlength {\arrayrulewidth} {1pt}
2 \begin{tabular} {|| cc || c|c ||}
3   \hline { |t:==:t:==:t|}
4   a & b & A
   & \left( + \right) & \backslash\backslash
5   \hline { |:=:=:|-|~||}
6   1 & 2 & \left( \alpha \right) & \left( - \right)
   \backslash\backslash
7   \hline { ||--||~:=||}
8   3 & 4 & \left( \beta \right) & \left( \times \right) \backslash\backslash
9   \hline { ||--||-|~||}
10  5 & 6 & \left( \Gamma \right) & \left( \div \right)
   \backslash\backslash
11  \hline { |b:==#==:b|}
12 \end{tabular}

```



Éléments faisant la largeur d'une cellule.	
=	Une double ligne horizontale.
-	Une ligne horizontale.
~	Un vide.
Éléments occupant un coin de cellule.	
	Une (double) ligne horizontale coupée par une ligne verticale.
:	Une double ligne horizontale non coupée par une ligne verticale.
#	Une double ligne horizontale coupée par une double ligne verticale.
t	La ligne supérieure d'une double ligne horizontale.
b	La ligne inférieure d'une double ligne horizontale.

Tab.: Syntaxe de la macro `\hhline`



L'exemple montre également la façon d'obtenir des réglures n'ayant pas l'épaisseur standard (0,4 point). La dimension `\arrayrulewidth` est déclarée par L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, il ne s'agit pas d'un ajout de ce package.

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Le dernier package que nous évoquerons ici est *multirow* qui permet de fusionner des cellules verticalement (la macro `\multicolumn` de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X permettait une fusion horizontale). Ce package fournit la macro `\multirow` (original n'est-ce pas?) qui a la syntaxe de base suivante :

```
\multirow{nbligne}{largeur}{contenu}
```

où *nbligne* désigne le nombre de lignes qui devront être fusionnées, *largeur* la largeur de la grande cellule créée et *contenu* le contenu de la cellule qui sera considérée comme un paragraphe (donc pourra être composée sur plusieurs ligne de texte).

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



Voici un exemple de tableau composé grâce à cette macro :

Planète	Satellite(s)
Terre	Lune
Mars	Phobos Deimos
Jupiter	Io Europe Ganymède Callisto 8 petits

```
1 \newlength{\Lmax}
2 \settowidth{\Lmax}{Jupiter}
3 \begin{tabular}{|l|l|}
4 \hline
5 Plan\`ete & Satellite (s) \\\hline
6 Terre & Lune \\\hline
7 \multirow{2}{\Lmax}{Mars} & Pho
8 & Deimos
9 \multirow{5}{\Lmax}{Jupiter} & Io
10 & Eur
11 & Gan
12 & Ca
13 & 8 p
14 \hline
15 \end{tabular}
```



Le package *multicol* permet la composition de parties de document sur plusieurs colonnes. En fait,  $\text{\LaTeX}$  offre un embryon de possibilité mais les restrictions sont trop fortes (à mon goût du moins) puisque le changement de nombre de colonnes provoque un saut de page, que le nombre de colonnes est limité à 2 et que la fin d'un passage en deux colonnes n'est pas équilibrée (la colonne de droite n'est pas remplie comme la colonne de gauche). L'extension *multicol* surmonte ces trois limitations puisque le nombre de colonnes maximum autorisé est de 10 (je vois mal comment dépasser ce nombre sans obtenir un résultat illisible), qu'il est maintenant possible de mélanger des nombres de colonnes différents sur une même page et qu'on peut gérer les problèmes d'équilibre de colonnes (le défaut étant que les colonnes sont parfaitement équilibrées, y compris celles de la dernière page).



Une fois cette extension chargée, on change le nombre de colonnes grâce à la syntaxe :

```
\begin{multicols}{n}  
  texte ...  
\end{multicols}
```

où  $n$  représente le nombre de colonnes voulues. Le seul autre point important concernant ce package est la possibilité de modifier la largeur du filet séparateur (une largeur nulle permettant une absence de filet). La dimension à modifier est `\columnseprule`. Pour mémoire, la largeur par défaut des réglures dans L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X (par exemple ceux des tableaux) est de 0,4 pt.

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



La liste des références présentée ici n'a pas pour vocation d'être complète. Il s'agit d'ouvrages que je possède, ou que j'ai eu un certain temps en ma possession, et de sites internet sur lesquels j'ai l'habitude d'aller, ce qui me permet de donner mon avis et non un avis pris dans un livre quelconque. Bien entendu, tous les commentaires sont hautement subjectifs ! Les prix indiqués sont ceux pratiqués lorsque j'ai acheté l'ouvrage et sont donc susceptibles d'une certaine variation.

[LEX] *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie Nationale*, Imprimerie nationale, 1990. (89 F)  
Ouvrage de référence sur les questions de typographie. Il est à noter qu'il existe d'autre corpus de règles que celles-ci mais, dans l'ensemble, ces règles sont plus ou moins admises par tout le monde (en France).

[MTF] *Manuel de typographie française*,  
Yves PERROUSSEAU, Atelier Perrousseau, 1996. (120 F)

Cet ouvrage présente les règles de typographie avec des références historiques et indique comment les mettre en

Ateliers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X  
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie





œuvre sur un système informatique.

[MPI] *Mise en page & imprimerie*, Yves PERROUSSEAU, Atelier Perrousseau, 1999. (200 F)

Il s'agit du complément logique de l'ouvrage précédent.

[PLT] *Petites leçons de typographie*, Jacques ANDRÉ, document libre, 1990. (0 F)

Petit document (25 pages de corps) mais bien présenté et clair.

[LGP] *L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, guide pratique*, Christian ROLLAND, Campus Press, 199?. (???) F)

C'est très souvent le premier ouvrage qu'ont eu les L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>Xiens confirmés. La présentation se veut résolument pratique et la nouvelle édition a été fortement augmentée d'où une certaine exhaustivité au niveau des packages importants.

[JML] *Joli manuel pour L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X<sub>2</sub> $\epsilon$* , Benjamin BAYART, document libre, 1995. (0 F)

Il s'agit d'un document destiné initialement aux élèves de l'ESIEE (ingénieurs en électronique) mais qui a été mis à disposition sur internet. Dès que les rudiments de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X sont

Ateliers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X  
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



connus, c'est-à-dire, par exemple, après un stage comme celui-ci, ce guide est très utile et très complet. Je le recommande chaudement.

[MPM] *A User Manual for METAPOST*, John D HOBBY, document libre, 199?. (0 F)

Le manuel de référence de METAPOST écrit par son auteur. METAPOST est un logiciel permettant de construire des figures au format PostScript en utilisant une bonne partie de la syntaxe du langage METAFONT. Ce livre est nettement plus accessible que le METAFONTbook mais moins complet. Il existe une excellente traduction faite par Jean-Côme CHARPENTIER et Pierre FOURNIER (un peu de publicité) disponible sur le site Syracuse (Cf. infra).

[LAG] *L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Apprentissage, guide et référence*, Bernard DESGRAUPES, Vuibert, 2000. (~ 250 F)

Comme son nom l'indique, il s'agit vraiment d'un livre permettant d'apprendre, d'être guidé et d'avoir une référence (très complète) sur L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. À mon sens, le meilleur ouvrage car il a réussi le pari d'être aussi utile au débutant qu'au

Ateliers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X  
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



$\LaTeX$ ien confirmé.

[TEX] *The T<sub>E</sub>Xbook*, Donald KNUTH, Addison-Wesley, 1996. (41,95 \$ US)

LA référence en ce qui concerne le langage T<sub>E</sub>X. Cet ouvrage se veut lisible par un débutant mais, soyons sérieux, la majeure partie de son contenu est d'une très haute technicité. À posséder absolument si on attrape le virus T<sub>E</sub>Xien.

[MTL] *La maîtrise de T<sub>E</sub>X et  $\LaTeX$* , Thomas LACHAND-ROBERT, Masson, 1995. (380 F)  
Contrairement à ce que son titre pourrait laisser croire, il n'est quasiment pas question de  $\LaTeX$ . Il s'agit de l'ouvrage français le plus complet sur le langage T<sub>E</sub>X, un peu l'équivalent du T<sub>E</sub>Xbook. Indispensable si on ne lit pas l'anglais et qu'on veuille découvrir les entrailles de T<sub>E</sub>X.

[MFB] *The METAFONTbook*, Donald KNUTH, Addison-Wesley, 19?? (??? \$ US)

LA référence en ce qui concerne le langage METAFONT. Les mêmes remarques que celles faites pour le T<sub>E</sub>Xbook

Ateliers  $\LaTeX$   
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



s'appliquent à ce livre. Il semble malheureusement épuisé.

[DPS] *A document Preparation System*, Leslie LAMPORT, Addison-Wesley, 1999. (36,95 \$ US)

Un ouvrage de référence sur  $\text{\LaTeX}$  écrit par son auteur. L'ouvrage ne traite que de  $\text{\LaTeX}$  et ne présente pas les extensions. Personnellement, je lui préfère la référence suivante mais mon opinion n'est pas forcément toujours partagée !

[COM] *The  $\text{\LaTeX}$  Companion*, Michel GOOSSENS, Frank MITTELBACH, Alexander SAMARIN, Addison-Wesley, 1994. (36,95 \$ US)

C'est mon livre de chevet ! Il est complet au-delà de toute espérance : un travail titanesque. Une traduction française existe (publiée chez Campus Press) et qui porte le même nom (249 F). La traduction reprend certains points rendus obsolètes (elle date de 2000) et est moins chère que l'ouvrage originale mais la beauté (physique) du livre est moins bonne : les ouvrages de chez Addison-Wesley sont souvent de qualité.

Ateliers  $\text{\LaTeX}$   
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



[LGC] *The L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Graphics Companion*, Michel GOOSSENS, Sebastien RAHTZ, Frank MITTELBACH, Addison-Wesley, 1997. (36,95 \$ US)

C'est l'équivalent du précédent pour tout ce qui touche au graphisme dans le monde L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Il est aussi beau et aussi complet que *The L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Companion*.

[FAQ] *FAQ L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X*, Marie-Paule KLUTH, ???, ???. (??? F)  
Pourquoi tous ces points d'interrogations ? Parce que je n'ai pas cet ouvrage que pourtant tout le monde devrait posséder. Pourquoi je n'ai pas cet ouvrage alors que je n'en pense que du bien ? Réponse à la section suivante. À propos, FAQ signifie " Frequently Asked Questions " très joliment traduit en " Foire Aux Questions " .

<http://www.ctan.org/ctan>

CTAN est l'acronyme de " Comprehensive TeX Archive Network " . En clair, tous les fichiers informatiques qui existent (officiellement) sur TeX se trouvent sur ce site. En conséquence, lorsqu'on cherche la perle rare, c'est un des premiers endroits où aller. Le site indiqué est le site principal

Ateliers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X  
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



basé au États-Unis, il existe des sites miroirs un peu partout dans le monde : la liste de ces sites miroirs se trouve sur tous les sites CTAN.

<http://tex.loria.fr/index.html>

Il s'agit du Loria : un site français de référence pour tout ce qui concerne la documentation de  $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  et des programmes satellites. J'ai réellement pillé ce site !

<http://gutenberg.eu.org/pub/GUTenberg>

GUTenberg est le pendant français du TUG ( $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  User's Group). Il s'agit d'une association loi 1901 qui fédère les passionnés de  $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  et de  $\text{L}_{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ . Cette association permet à ses adhérents de recevoir un bulletin d'information, de s'abonner pour un prix modique aux cahiers de GUTenberg et de participer à des réunions aux thèmes divers et variés touchant au monde  $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ .

<http://melusine.eu.org/syracuse>

Site Poitevin regroupant les utilisateurs des logiciels libres et des utilisateurs des programmes du monde  $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ . Site très sympathique géré par des personnes non moins sympathiques

Ateliers  $\text{L}_{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$   
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espacements  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie



quoique peu nombreuses ce qui ajoute à leur mérite. C'est par exemple sur ce site qu'a été placée la traduction du manuel de METAPOST réalisée avec Pierre FOURNIER.

`fr.comp.text.tex`

Attention, il ne s'agit pas d'un site mais d'un forum de discussion (newsgroup comme disent ceux qui ont du mal avec la langue française). On y trouve des personnes de tout niveau, on peut se contenter de poser des questions, de lire les questions et réponses des autres ou bien de répondre soi-même à certaines questions. Il s'agit d'un forum très vivant : soyez un minimum poli, posez votre question clairement et vous obtiendrez presque à coup sûr une réponse. Enfin, comme sur tout forum de discussion ou presque, une FAQ est postée tous les mois. Cette FAQ a été établie à partir de celle de Marie-Paule KLUTH qui s'en occupait il y a quelques années. Elle s'enrichit de mois en mois ce qui explique ma réticence à acheter celle du commerce.

Ateliers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X  
Deuxième atelier:  
Tableaux et  
Mathématiques  
complexes

Yves DELHAYE

Tableaux et mise  
en page  
mathématique

Tableaux  
Les réglures  
multicolumn

Extensions utiles

geometry  
Extension pour les  
polices de caractères  
Talon Réponse

Mathématiques  
complexes

Fontes  
mathématiques  
Grands opérateurs  
Délimiteurs  
Espaces  
Empiler verticalement  
Matrices et  
environnement array

amsmath

Tableaux évolués  
multicol

Bibliographie  
commentée

Ouvrages sur la  
typographie

