

Conférence Altair de Paul Danblon le 7 octobre 2006.

“ La musique et son plaisir, où un peu de rigueur ne saurait nuire.”

Introduction par Paul van Praag

Dans un noyau d'ALTAÏR on sait que Paul Danblon fut célèbre par ses émissions scientifiques à la RTBF. La célébrité était due à la qualité et à l'impact de ces émissions. Avant cela il fut licencié en chimie, ici, à l'ULB.

On sait aussi qu'il a terminé sa carrière professionnelle (de 1992 à 1999) comme directeur de l'Opéra Royal de Wallonie.

Mais il s'occupe de beaucoup d'autres choses.

En particulier il est un écrivain. J'ai ici ce petit livre “Au bonheur de vivre” (paru aux éditions Complexe en 1999). Il y explique pourquoi il n'est plus catholique. Il y explique aussi pourquoi il peut vivre sans l'hypothèse de l'existence d'un dieu. La décision semble avoir été réfléchie.

Autre chose: il y eut une Commission Danblon et un rapport Danblon (à la fin des années 1980 et au début des années 1990). Il s'agit de mathématiques, d'enseignement des mathématiques. Le Rapport Danblon est le résultat du travail de la Commission Danblon. C'est un essai de réponse à des questions posées par un ministre: pourquoi les mathématiques sont-elles en général un repoussoir? Peut-on remédier à cela? Pourquoi enseigner les mathématiques à tout le monde?

Le rapport eut un grand retentissement dans les milieux concernés , en Belgique francophone, mais aussi ailleurs, notamment en France. Lorsque la communauté mathématique avait appris que la Commission serait présidée par Danblon, ce fut une surprise. Disons seulement, qu'une réponse à la surprise, fut la rédaction bien concrète de ce Rapport Danblon, et qu'il fut publié et diffusé par des enseignants en mathématique: la Société Belge de Professeurs de Mathématique (d'expression française). Ce n'est pas Paul qui a écrit le Rapport, mais tout le monde fut tout de suite d'accord pour l'appeler Rapport Danblon.

Lorsque l'on apprit que Paul allait diriger l'Opéra Royal de Wallonie, pour certains ce fut aussi une surprise. Si l'on cherche un peu, on apprend que pendant qu'il étudiait la chimie, il étudiait aussi au Conservatoire de Bruxelles. Il y obtint les prix de solfège et de déclamation.

A la RTBF, il ne fit pas seulement des émissions scientifiques, mais aussi des émissions de musique, entre autres sur Maurice Ravel.

Et il est aussi un compositeur.

J'ai ici le Dictionnaire des compositeurs de Belgique du Moyen-Âge à nos jours, paru cette année. On y apprend entre autres qu'à 26 ans Paul Danblon obtint deux médailles d'argent au Concours International de Composition de Moscou. C'était en 1957, l'Union Soviétique était dirigée par Nikita Khrutshov, mais le jury était présidé par Dimitri Chostakovitch.

Parmi ses compositions il y a un opéra: Cyrano de Bergerac.

Voici une phrase que je sais être due à Robert Wangermée: " Paul Danblon s'est inspiré de Ravel, Bartok et Honneger, dans des oeuvres vivement colorées révélant un sens dramatique solide."

Tout ceci pour dire que ce matin c'est le musicien Paul Danblon qui va nous parler de musique.